

Компонент ОПОП Направление подготовки 45.04.01 Филология

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.03.01

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Поэтические регионализмы в художественных произведениях

Разработчик (и):

Бакула Виктория Борисовна
профессор кафедры ФМККиЖ
доцент

Утверждено на заседании кафедры
филологии, межкультурной коммуникации
и журналистики
протокол №5 от 05.02.2026

Заведующий кафедрой ФМККиЖ



подпись

Саватеева О.В.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		Знать:	Уметь:	Владеть:		
1. Проблема «слово и образ».	ПК-3 - Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по	Понятие художественного приема на материале лексического уровня текстов северной тематики	использовать полученные знания в практической деятельности	основными понятиями	Тест, Доклады, презентация, работа на практических занятиях	Результаты текущего контроля
2 Роль слова в создании макрообраза.	профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня, ПК-5 - Готов к рецензированию и экспертизе научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам	Комплексный анализ принципов авторского словоотбора и приемов авторского словоупотребления	отбирать, систематизировать и анализировать информацию	приемами литературоведческого анализа текста	Тест, доклады, презентация, работа на практических занятиях	

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии ¹ оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	70-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
Неудовлетворительно	49% и меньше правильных ответов

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует

	общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
Хорошо	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*,

Комплект заданий диагностической работы

Код и наименование компетенции УК-6 ПК-1

5.1. Типовое задание – тест:

ДЕ-1: История собирания и изучения фольклора саамов

1. Культурные различия этносов являются результатом

- а) естественных привычек
- б) этнокультурогенеза
- в) биологических особенностей

2. Социализация

А) процесс становления личности. Он происходит посредством усвоения индивидом ценностей, этических и юридических норм, мировоззренческих установок, образцов поведения, присущих данному обществу, социальной общности или группе

Б) процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм и стереотипов поведения, свойственных данной культуре

В) процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте

3. Процесс интерпретации, посредством которого индивид приписывает наблюдаемым и переживаемым событиям или действиям определенные причины

А) культурогенез

Б) атрибуция

В) инкультурация

4. В основе этнографической самобытности саамов лежит

А) оленеводство

Б) рыболовство

В) собирательство

5. «Литературную экспедицию» в Лапландию в 1856 г. осуществил

А) М. Горький

Б) С.В. Максимов

В) В.И. Немирович-Данченко

6. Монография «Русские лопари» принадлежит перу

А) В.Н. Харузиной

Б) Н.Н. Харузина

В) Д.Н. Островского

7. Автор книги «Легенда об олене-человеке» (1965)

А) Н.Н. Харузин

Б) В.И. Немирович-Данченко

В) В.В. Чарнолуский

ДЕ-2: Проблемы изучения фольклора саамов

1. Стереотип об отсутствии сказок и песен у саамов опроверг

А) М.М. Пришвин

Б) В.Н. Харузина

В) В.И. Немирович-Данченко

2. Классификация фольклорного материала по следующим разделам: героические и исторические сказания и сказки, волшебные сказки, тотемно-волшебные сказки о животных, бытовые сказки – принадлежит

А) Н.Н. Харузину

Б) Н.Н. Волкову

В) Е.Я. Пации

3. Классифицирует сказки по содержанию

А) Н.Н. Харузин

Б) Н.Н. Волков

В) А. Ермолов

4. Классификация саамского фольклора с точки зрения самих саамов дана в книге

А) «Год на Севере»

Б) «Легенда об олене-человеке»

В) «Саамские сказки»

5. Саамские сказки различного содержания и формы

А) майнс

Б) ловты

В) муштоллы

6. Рассказы о событиях дня, иногда в форме песен

А) ловты

Б) муштоллы

В) байсы

7. К проблемам жанрового определения саамского фольклора НЕ относится

А) объединение элементов разных жанров в одном фольклорном тексте

Б) объединение нескольких сюжетов из текстов различных жанров

В) незнание диалектов саамского языка

ДЕ-3: Устное народное творчество саамов. Сказки

1. Вера в таинственную родственную связь между группой людей и определенным видом растений, животных или явлений природы

А) тотемизм

Б) анимизм

В) фетишизм

2. Божества верхнего мира мифологической Вселенной

А) Йммель-отец

Б) Сейд

В) Нойд

3. Сказ о старце Няле относится

А) к первому нагону

Б) ко второму нагону

В) к третьему нагону

4. Тала, Талушка –

А) олень-человек

Б) медведь-оборотень

В) нойд

5. Новгородцы начинают приезжать на Кольский полуостров
А) с XII в.
Б) с XVI в.
В) в конце XIX в.
6. Автор классификации русских заимствований в саамских сказках
А) В.В. Сенкевич-Гудкова
Б) Е.Я. Пация
В) Н.П. Большакова
7. Мучения в аду, по представлениям лопарей, связаны с
А) змеями
Б) комарами
В) огнем

ДЕ-4: Паремии. Песенное творчество саамов

1. По мнению В.П. Аникина, термин *паремия* обозначает
А) пословицы и поговорки
Б) приметы и загадки
В) общий корпус «малых» фольклорных жанров
2. Стереотип об отсутствии песен у кольских саамов связан
А) с желанием замолчать факт наличия песен
Б) с желанием представить культуру саамов неразвитой
В) с ошибочной атрибуцией культуры саамов
3. Саамы исполняли свои песни
А) в лесу
Б) у сейда
В) при домашней работе
4. К наиболее ясным типам паремий В.П. Аникин относит
А) поговорки
Б) загадки
В) пословицы
5. Особенность исполнения саамских песен
А) импровизация
Б) хоровое пение
В) пение под аккомпанемент
6. На воспитательные возможности саамских песен указывала
А) Л.С. Беляева
Б) И.К. Травина
В) В.В. Сенкевич-Гудкова

7. Ведущей темой в саамском песенном творчестве выступает

- А) тема труда
- Б) тема любви
- В) тема родины